**A. Opakování americké literatury (sešit, učebnice s. 74–85):**

**1. Přiřaďte konkrétní rysy k jednotlivým uměleckým směrům:**

1. prvky společenského románu a sci-fi I. existencialismus

2. prolínání světa reálného a fantazií II. Univerzitní román

3. otázky smyslu lidské existence III. postmodernismus

4. jazyk literárního díla ztrácí komunikační schopnosti IV. neorealismus

5. vyprávění je blízké mýtům, racionálně nevysvětlitelných V. nový román

6. mozaika příběhů prostých lidí VI. fantasy

7. experiment, oko kamery, antiromán VII. magický realismus

8. alkohol, tuláctví, sex, drogy, jazz VIII. absurdní drama

9. Satira z prostředí anglické univerzity IX. beatnici

10. mnohovrstevnatost, dvojúrovňovost díla X. antiutopie

**2. Z následujících slov vydedukujte název díla tohoto období:** …................................................................

Polsko, Sting, 3 časové roviny, psychická deformace, tragédie ženy, Osvětim, filosofické úvahy nad smyslem života, antisemitismus.

O čem dílo pojednává?

**3. Přiřaď k dílům jména autorů:**

Marťanská kronika............................, Tramvaj do stanice touha ............................................... Rakovina............................................, Sto roků samoty.................................................

Nazí mrtví............................................Hlava XXII....................................................................

Nahý oběd........................................., Kdo chytá v žitě...........................................................

**4. Přiřaďte jména hlavních postav k dílům:**

Rosetta Farma zvířat

Estragon Vyhoďme ho z kola ven

Holden Caulfield Hobit

Randle McMurphy Na cestě

Sal Paradise Čekání na Godota

Napoleon Kdo chytá v žitě

Billy Pilgrim Zápisky starého prasáka

Bilbo Horalka

Henry Chinaski Jatka č. 5

**5. Vyberte z nich díla americké literatury a doplňte autora.**

**6.** **Napište názvy amerických děl, které reagují na válku: (alespoň tři)**

**7. Vyberte z nich díla, která svým stylem můžeme řadit mezi beat generation**

**B. Pracovní list: Sto roků samoty**

Jak správně vytušil, učený Katalánec jim už víckrát nenapsal. Nepřečtený dopis zůstal ležet napospas molům na poličce, na které kdysi Fernanda zapomněla svůj snubní prsten, a tam se dál stravoval v ohni svých špatných zpráv, zatímco osamělí milenci pluli proti proudu oněch posledních chvil, nenapravitelných a neblahých časů, které se je marně pokoušely strhnout na poušť zklamání a zapomnění.

Aureliano a Amaranta Úrsula, vědomi si onoho nebezpečí, strávili poslední měsíce ruku v ruce, dotvářejíce oddanou láskou dítě počaté ve chvílích nehorázného smilství. V noci, když leželi ve vzájemném objetí, neděsili se pozemských výbuchů mravenců, lomození molů ani neustálého a zřetelného sykotu plevele, bujícího v sousedních místnostech. Mnohokrát je probudili mrtví, obcházející domem. Slýchali Úrsulu, jak zápasí se zákony stvoření, aby uchovala svůj rod, Josého Arcadia Buendíu, jak hledá přeludnou pravdu velkých vynálezů, modlící se Fernandu, plukovníka Aureliana Buendíu, jak hrubne záludy války a nad zlatými rybkami, i Aureliana Segunda, zmírajícího samotou ve vřavě pitek, a tenkrát pochopili, že utkvělé představy jsou silnější než smrt, a pocítili nové štěstí při pomyšlení, že oni dva se budou milovat ještě jako duchové dávno potom, co jiné druhy budoucích živočichů vyrvou mravencům onen bědný ráj, který mravenci v nejbližších chvílích vyrvou lidem.

Jedné neděle o šesté odpolední Amaranta Úrsula pocítila porodní bolesti. Usměvavá porodní babka děvčátek, která se prodávala z hladu, ji vysadila na stůl v jídelně, sedla si jí rozkročmo na břicho a surově po ní harcovala, až její křik zanikl v nářku velikého chlapce.

Závojem slz Amaranta Úrsula uviděla, že je to jeden z velikých synů Buendíova rodu, mohutný a svéhlavý na způsob José Arcadiů a s otevřenýma, jasnozřivýma očima Aurelianů, předurčený k tomu, aby znovu založil rod a oprostil ho od zhoubných neřestí a samotářských sklonů, poněvadž byl za celé století jediný, jenž byl počat z lásky. „Hotový lidojed,“ řekla. „Bude se jmenovat Rodrigo.“ „Ne,“ namítl její manžel. „Bude se jmenovat Aureliano a zvítězí v dvaatřiceti válkách.“

 Porodní bába mu odřízla pupeční šňůru a potom hadříkem začala stírat modrý maz, který mu pokrýval tělo; Aureliano jí svítil lampou. Teprve když ho obrátili na břicho, zjistili, že ve srovnání s ostatními lidmi má něco navíc, naklonili se k němu a prohlíželi si to. Byl to prasečí ocas.

(MÁRQUEZ, Gabriel García. Sto roků samoty. Praha: Odeon, 1980. s. 360 – 361)

**Interpretace ukázky:**

1. O co se jedná v ukázce?

2. Co nečekaného v dané situaci nastává? Co je toho důvodem?

3. Jaké postavy se v ukázce objevují?

4. Co se o těchto postavách dovídáme?

5. Co podle ukázky můžeme říci o novorozeněti?

6. K čemu odkazuje pojmenování dítěte Aureliano?

7. Na základě ukázky popište jazykové prostředky, které autor používá.

**Pracuj s učebnicí, s. 85:** Sto roků samoty:

1. Kdy a kde se děj románu odehrává?

2. Jaké je hlavní téma tohoto díla?

3. Jaké další motivy se v něm silně projevují?

4. Osudy hrdinů ovlivňuje rodové prokletí. Objasněte toto tvrzení.

5. O jaký umělecký směr se jedná? Jak se tento směr projevuje v díle?

6. Vysvětlete název díla.

7. Rozhodněte, zda jsou následující tvrzení pravdivá či ne.

a) Sto roků samoty je Márquezův první román.

b) Po vydání románu Sto roků samoty byl autor natolik zajištěn, že se mohl věnovat jen literatuře.

c) Autor bývá zmiňován jako přítel Fidela Castra.

d) Neexistují žádné filmové adaptace jeho knih.

e) Získal Nobelovu cenu za literaturu.

8. Jmenujte další význačné autory daného uměleckého směru.